

“红船精神”的艺术再现

——建党题材系列美术作品赏析(下)

■周惠斌

艺 境

浙江嘉兴的南湖红船,见证了中国历史上开天辟地的大事变,成为中国革命源头的象征。多年来,许多著名画家以高度的责任感和使命感,纷纷将画笔聚焦南湖红船,通过美术作品独特的视觉感染力,再现历史胜迹,刻画代表形象,艺术传递了意义深远的“红船精神”。

油画《启航——中共一大会议》——描绘蓄势“启航”光辉时刻

1921年7月23日晚,中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望平街106号(今兴业路76号)秘密召开,期间因敌人破坏,会议被迫中断。7月31日,与会代表转移至浙江嘉兴,会议在南湖一艘缓缓划行的画舫上继续进行并胜利闭幕。油画《启航——中共一大会议》就是根据这一史实,以写实主义手法,艺术地再现了中共一大最后一天会议召开前,毛泽东、董必武等一大代表登船的历史瞬间。

《启航——中共一大会议》由中国美术学院何红舟、黄发祥共同创作,纵270厘米、横550厘米,现由中国美术馆收藏。画面上,一大一小两条船呈T字状交接在一起,代表们行色匆匆,然而目光坚定、斗志昂扬。他们或从小船(俗称拖梢船)跨步踏上大船(画舫),或在船头相视交谈,或在船舱内就着烛光准备会议材料。小船上的王会悟(李达夫人,也是此次会议转移地的介绍者)和船娘则警惕地观察着四周情况……

青年毛泽东处于画面的中心位置,是人物组群的视觉焦点。他身穿蓝色长衫,肩挎棕色包袱,目光炯炯、身姿挺拔,正站在船头回首眺望。

整幅作品气势宏大,立意深邃,人物塑造生动形象,色彩表现明暗交错。画舫之上,天空乌云密布,沉闷而压抑,仿佛暴风雨就要来临,暗喻了当时社会环境的黑暗。画面左上角依稀有一片翻滚的云彩,迸发而出的光线穿过大块黑色云层照射下来,不乏光亮和温暖,其光芒与游船上的大代表融为一体,预示着即便风雨如磐,但革命的曙光已然显现。黑暗与光亮,“乌云”的压迫与代表们的坚强意志,形成强烈对比,不仅反映了在南湖红船召开一大会议时庄严的氛围,而且表现出党的创建者在恶劣的时代风云下,风雨无阻的无畏精神。

画舫之下,波浪暗涌,水面激荡,同样渲染了当时险恶的政治环境。此外,褐色船帮上边数道亮丽的深橘色装饰图纹与船舱内橘红色灯光、董必武的半截淡橘色长衫、王会悟的深褐色裙子交相呼应,形成冷与暖、深与浅等诸色的彼此穿插,使整个画面在严肃、庄重之中显得和谐、稳定,富于节奏感,营造出激情澎湃、撼人心魄的视觉效果,更与右侧船首撑起的竹竿共同烘托出中国共产党蓄势“启航”的主题。

《启航——中共一大会议》以描绘建党恢弘场景,还原历史情境,拓展革命题材作品艺术境界的突出成就,入选了2009年文化部主办的国家重大历史题材美术创作工程。

油画《南湖》——

旭日东方照耀红

“旭日东方照耀红,烟迷雨濛尽消空。燎原火自星星始,革命洪流起涌中。”1964年,著名画家颜文樑完成油画



①



②

《南湖》的创作后,写下这首题为《南湖旭日》的诗作,热情礼赞中共一大在嘉兴南湖红船上胜利闭幕。

颜文樑,幼承家学,师从任伯年,后远赴法国巴黎高等美术专科学校求学,深得印象派绘画崇尚色彩表现的精髓。他学成回国后,长期从事绘画和美术教育,倾力构建中国现代美术教育体系,与徐悲鸿、刘海粟、林风眠并称为现代美术教育的“四大校长”,培养了董希文、莫朴、杨之光等一大批优秀画家。

油画《南湖》纵35厘米、横69厘米,是颜文樑反映建党题材的一件重要作品,也是新中国红色题材的经典之作,现收藏于中国美术馆。其内容以南湖、画舫、烟雨楼、旭日等组成。画面右侧是南湖地标性建筑——烟雨楼,上半部分以地平线为分水岭,水天一色处较为空旷,仅有模糊的房屋、寥寥树木,上方是一轮冉冉升起的旭日,橘红色暖光从云层中穿透而出,初升的朝阳预示希望和光明,象征充满蓬勃生机的新生事物。

地平线下面是数艘行驶中的船只,较大的一艘正从画面的右下角斜逸而上……画面左侧是著名的南湖红船,它承载着中国共产党冲破黑暗、驶向光明的初心和使命。红船之下,水面波光粼粼,涟漪微漾;红船之上,霞光倾泻,暖意融融,给人目酣神醉、心胸开阔的审美愉悦。

整幅作品构图饱满,层次丰富,笔触细腻,意象深远。画家匠心独运,将



③

印象派注重的光色变化同中国传统绘画推崇的深邃意境,巧妙地融汇在一起,利用色阶的多样性,细致入微地表现出旭日东升时大自然的光影景象,淋漓尽致地展示出清新质朴、细腻深厚的绘画风格。画面上,白、黄、红、蓝、紫各种色块,在画家的灵动笔触下,再现了晨曦初露时南湖天水一色、长波千里的旖旎风光,给人强烈的视觉冲击力。作品的光色处理明快绚丽,尤其是画面上部天空所表现的明媚色彩,与稍下位置深暗色的建筑物形成明暗对比,显示出画家收放自如的表现技巧,富于唯美、纯粹的东方意蕴,凸显出色彩的生命力和画家内心的激动。

《南湖》以形写神,气韵连贯,境界开阔,风格独具,堪称颜文樑同一时期的扛鼎之作,被公认为中国美术史上的经典油画,有“中国版的日出印象”之誉。

国画《南湖留胜迹》——

南湖风貌 赤子情怀

1961年7月,70岁的著名海派画家朱屺瞻,以老当益壮的赤子情怀,运用典型的传统山水画表现方式,全方位地精描细绘了南湖红船及其周边建筑和自然环境,倾情创作了国画《南湖留胜迹》,献礼中国共产党成立40周年。

朱屺瞻自幼习画,青年时期曾二度负笈东瀛学习油画,擅画山水,上承石涛、八大山人、徐青藤;兼及花鸟,取法吴昌硕、齐白石,尤精兰、梅、竹、石,融汇各家,博采众长,不拘一法。上世纪50年代后,他根植传统,中西交融,致力于中国画的推陈出新,其笔下的山水朴拙淋漓,别开生面。

《南湖留胜迹》纵141.5厘米、横65.5厘米,采用传统山水中的高远构图技法,通过上中下三个层面,描绘了包括烟雨楼和红船在内的南湖全景,巧妙地契合了传统山水画固有的形式美感。

其中,近景湖水涟漪,栅栏圈设的水面青萍荡漾,空间占比虽小,却浓缩了一派旖旎风光,充满诗情画意。中景以位于画面中间的湖心岛和烟雨楼,以及岸边具有象征意味的红船为主体,比例上几乎占据了大半篇幅,画舫细致形象,富于质感;老树虬曲,枝干劲挺,枝叶苍茂,充满勃勃生机。画家将自己的人生体悟和艺术修养,付诸笔下的建筑、树木、人物与游船,使之如同传统山水画中的符号元素,却又呈现出不同于传统山水画的崭新面貌,富于深邃的思想内涵。远景中,湖水开阔如镜,烟波浩渺,水天一色,画面大片留白,给人以疏朗幽旷、笔简意远之感。最远处几叶小舟张帆而上,岸边柳丝轻盈,更是渲染出了苍茫沉郁的文人诗意。

整幅作品用笔概括有力,用色浓淡相宜,虚实相间,墨色辉映。作品技法纯熟圆滑,风格朴实自然,激情充盈饱满,富有浓郁的文人意趣,洋溢出画家对南湖红船的无限热爱和满腔崇敬。画的左上方,朱屺瞻自题“南湖留胜迹”五字隶书,款识“一九二一年七月一日,中国共产党第一次全国代表大会由上海移至嘉兴南湖,在船中继续举行会议,圆满地结束了大会的议程……”“长段行文书法,笔力遒劲端庄,并钤盖“启”“屺”“梅花草堂”“上下古今”等印文。

1991年5月4日,历经百余年社会风云激荡后,虚龄100岁的朱屺瞻如愿加入中国共产党,成为当年全国年龄最大的一位新党员,实现了他梦寐以求的夙愿。他在党旗下深情表白:“白头惟有赤心存,坚定不移跟党走。这是我一生最庄严最重要的选择。”言语之间,真挚坦露了他对中国共产党的真挚感情和坚定信心。

图①:《启航——中共一大会议》油画 何红舟、黄发祥作 中国美术馆收藏
图②:《南湖》油画 颜文樑作 中国美术馆收藏
图③:《南湖留胜迹》国画 朱屺瞻作

走近文化名家

东方风来春色新

——与词作家蒋开儒的“初心对话”

■申进科

“这么多年,人民军队一直给我能量,给我力量。我现在的文艺创作,依然离不开这些能量和力量!”今年86岁的蒋开儒,谈笑间依然神采飞扬、充满活力。我慕名来拜访他,才知道这位久负盛名的词作者,还是一位参加过抗美援朝战争的老兵。

这些年来,从《春天的故事》《走进新时代》,到《前面是海》《中国梦》《百年神奇》,蒋开儒创作了众多脍炙人口的歌曲,讴歌祖国日新月异的发展变化、抒发人民群众对党的深情礼赞。

二

“后面是山,前面是海。背靠祖国,面向大海……”

2020年10月,蒋开儒创作的这首《前面是海》,荣选为深圳经济特区建立40周年庆祝大会背景音乐。同时,《春天的故事》那深情的旋律,也在深圳前海国际会议中心奏响。庆祝大会上,蒋开儒作为“深圳经济特区40年40人”和与会代表一起,受到习近平总书记的亲切会见。蒋开儒现场聆听了习总书记对深圳改革开放、创新发展寄予的厚望,努力续写更多“春天的故事”,努力创造让世界刮目相看的新的更大奇迹!

谈起《前面是海》这首歌的创作初衷,蒋开儒感慨万千:“这些年,习总书记多次亲临前海考察调研,十分关心前海发展。”2012年12月,前海石旁,习总书记发出了改革开放再出发的号召,并深情寄语前海:精耕细作,精雕细琢,一年一个样,一张白纸,从零开始,画出最美最好的图画。牢记总书记的殷切嘱托,今天的深圳前海,不断阔步向前。昔日滩涂,如今已是一派生机勃勃。

“湛蓝的是海天,宽广的是胸怀。流动的是梦想,凝聚的是人才……”《前面是海》与《春天的故事》等作品一样,饱含着人民群众对伟大祖国的深情歌颂。“前海从最初的经济特区,到如今的粤港澳大湾区、中国特色社会主义先行示范区,实现了从走向世界到拥抱世界的跨越。这首歌的句句歌词都是从老百姓心头飞出的!”蒋开儒如是说。

《前面是海》的曲作者是著名作曲家孟文豪。他最初拿到这首歌词时就非常激动,特别是歌词中“背靠祖国,面向大海”所展现出的那种胸襟与气魄感染了他。在编曲时,他特别选用了由童声演唱前四句。孩子们清脆响亮的歌声,唱出了歌词所蕴含的理想与希望。

三

“1992年春天,《东方风来满眼春》这篇报道,一下子引起我对深圳的好奇心。当年我57岁,已经从黑龙江省穆稜县政协副主席岗位上退下来,本来可以享受安逸的晚年生活,但我觉得自己还年轻,想去深圳看看那里到底啥样。老伴从亲朋好友那里给我凑了2000块钱。我揣着这2000块钱和一颗好奇心,踏上了南下深圳的列车。”蒋开儒回忆说,他到深圳一家公司应聘时,拿

观经典影片 忆红色历史

■张怀森 申月

活力军营

“拍长征,学长征,每部影片的创作,都是一次初心使命的追寻之旅。”近日,一场别开生面的党史学习交流活动在火箭军某部某大队举行。《我的长征》《金沙水拍》等经典影视作品的导演翟俊杰与官兵面对面分享创作心声。

“相比传统课件的图文表达,视听语言感染力更强。我们把赏析红色经典影视作品,作为党史学习教育的配

合活动,就是为了更好地激发官兵的学习热情。”该大队政委介绍说,他们携手中国电影家协会、电影频道制作中心组织了系列交流访谈活动,结合学习进度赏析相关经典作品,并邀请主创人员与官兵共忆革命历史、共话初心使命。

首次活动中,80岁的导演翟俊杰一上台就赢得官兵阵阵掌声。他为官兵讲述了《血战台儿庄》《大决战》《共和国不会忘记》等一系列代表作品的故事,鼓励官兵在党史学习中汲取营养,传承红色基因、担当强军重任。

平时的温柔似水
在抗疫的寒冬中凝结成坚强

身着严密防护服
护目镜下坚定的眼神
露出必胜的信心
你们那娴熟的动作
精湛的技术
展现出对职业的恪守

在你们眼里
南丁格尔是崇高的偶像
拯救生命和护理健康
是孜孜不倦的追求与热爱

你们 美丽的白衣天使
是你们洒下青春汗水
换来无数生命的延续
是你们用天使的翅膀
为人类健康保驾护航
我为你们歌颂
你们是人间最美的天使

七彩风

白衣天使

■郝作琦

“5·12”是护士节
是你们 白衣天使的节日
来不及庆祝
你们用忙碌的身影
热心的服务来度过
你们的微笑如阳光般的温暖
你们的真诚似一束爱的光芒

难以忘却新冠疫情突袭时
你们身披白色战袍
逆行在抗疫最前沿
你们是母亲的宝贝
你们是孩子的母亲

阅图

比拼

■摄影 余海洋

这幅作品拍摄的是武警防城港支队官兵在驻地附近海域开展海训的场景。拍摄者采用高速快门记录下两名官兵在水中体能比拼的瞬间。画面中,水花飞溅,战士呐喊,让人仿佛置身现场,感受到官兵火热的训练气氛。

(许东)

