

《军营大拜年》连续17年走向基层战友——

官兵身边的“军营春晚”

■李因兴 邱亮

文艺轻骑队风采

“东西南北兵，军营大拜年”。解放军新闻传播中心广播电视部春节特别节目《军营大拜年》文艺轻骑队，已经连续17年新春走基层，把舞台搭在战士身边，将欢乐送到战友心田。节目被基层官兵亲切地称为“军营春晚”，广受好评与赞誉。

今年春节期间，《军营大拜年》在央视荧屏上连续推出了《走进第76集团军》《走进川藏线》《走进伊木河》《走进水兵》《走进空军某基地》《走进武警江西总队》《走进阿里》7期“新春走基层”特别节目。节目播出后，引发观众热烈讨论。“暖哭了”“感人”“战士太可爱了”成为热评热搜关键词。有的战士激动地说：“想不到自己能上电视，让家人也能看到我。请爸妈放心，儿子在部队一切都好！”有战士母亲留言道：“儿子，今年你又没能回家过年，我在《军营大拜年》上看到了你，你虽然晒黑了，还是那么帅，妈妈想你！”原空军某部的一名老兵说：“每每看到《军营大拜年》都感到特别亲切、特别感动，好像自己就在现场，就在战友中间。”还有热心观众留言：“从节目中看到边防战士脸都晒得黝黑、脱皮了，依然笑容灿烂，当时眼泪就忍不住了。”

节目收到的反响让在幕后辛苦付出的主创团队倍感欣慰与自豪。文艺轻骑队负责人说：“出发前，我们就下定决心，无论面临多少困难，今年的《军营大拜年》都要高质量完成，而且要坚持‘真诚为兵服务、真实记录过程’的创作导向不变，服务第一、真实第一。”

17年来，《军营大拜年》打破“我演你看、我唱你听”的传统模式，增强官兵互动和多向交流，让官兵真正融进来、动起来，把战士最质朴、最可爱、最清澈的一面绽放在观众面前。今年，他们坚持“一路欢乐一路歌、一路感动一路行”的纪实拍摄风格，深入挖掘基层部队鲜活感人的故事，尤其注意深入战地一线，融入实战实训，彰显边关英雄的战斗风采。在春节荧屏上，《军营大拜年》再次凸显了军事电视文艺“兵味浓、年味足、人情味重，战地黄花分外香”的鲜明风格。

结合去年疫情期间成功制作“云上八一”特别节目的宝贵经验，今年《军营大拜年》围绕各场次主题和所在部队特点，打开了节目创新设计的新思路。在这7场节目中，既有军地文艺工作者和基层业余文艺骨干的精彩联欢，也有新四军后代走进雪枫旅、川藏线上的洁白婚纱、高原战地家书等特别设计的“暖心”环节；既有年味十足的节日文化氛围，更有战味浓郁的强军文化特色。节目中大量采用“云视频”方式，让高山连线海岛，小点号连线野训场，执行维和、护航任务的官兵连线祖国，戍边战士连线父母家人，让军营拜年的内容精彩纷呈。



上图：《军营大拜年》栏目组联合基层部队业余文艺骨干，共同开展为兵服务。图为在今年的节目拍摄过程中，武警江西总队“星火传播小分队”表演歌舞《敢打必胜》。

黄子龙摄



左图：1月上旬，《军营大拜年》文艺轻骑队沿着当年18军进藏路线，奔赴千里川藏线上的高原兵站慰问演出，给战友送去温暖和祝福。

唐杰摄

二

今年《军营大拜年》文艺轻骑队在兵分多路前往各个基层部队进行慰问服务、节目拍摄的关键，遭遇疫情多点散发的突发情况。原计划中的导演、主持人、摄制队伍因在北京、石家庄等地，多期节目的任务只能压在一支队伍身上。

导演组延安刚办完退休手续，在做完髌骨骨折手术不到1个月的情况下，拄着双拐连续奔波20多天，先后转战江西南昌、三湾、瑞金、湖南常德，内蒙古伊木河边防连等地，坚持完成了3期节目。由于疫情影响，其他主持人难以调动，阿里、川藏线、伊木河这3个最偏远最艰苦方向的主持任务，不得不压在老同志李言军一个人的肩上。他没有二话，跟随队伍一路上高原、斗严寒，热情洋溢地完成好每一次主持。走进川藏线慰问演出，是年轻女编导朱青首次带队拍摄。她和摄制组反复推演方案，克服高原缺氧，在19天的时间里连续慰问了16个兵站、点位、班排的基层官兵。拍摄归来后，在播出时间紧、节目素材量大、制播任务超重的情况下，所有编导一头扎进后期制作。在不到20天的时间里，高质量完成了7期节目的制作任务。

在《军营大拜年》幕后团队看来，像

这样的工作状态，多年来他们早已习以为常。节目导演杨丽先后12次深入青藏高原采风和组织慰问演出。有一次去西藏岗巴营拜年的路上，她因高原反应而休克。节目编导丁浩说：“负责摄像录制的同志在零下40摄氏度的雪山上，为了不敢误拍摄，把相机放在自己怀里捂着。我们的团队，是一支能战斗的团队！”

三

《军营大拜年》栏目组的办公室里，挂着一幅特别珍藏的中国地图。上面用红色小旗子标注着一片密密麻麻的鲜亮红点。这是他们17年来上高原、下海岛、进班排、走边关的红色印记。“真诚为兵服务，真实记录过程”，一代代文艺轻骑队队员用硬脚板趟出一条条“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”为兵服务之路。从北冰哨所到南沙永兴岛，从黑瞎子岛到神仙湾边防连，地图的每一处“红点”上，都曾留下感人的故事。

那一年除夕前，文艺轻骑队走进东风航天城，搭乘车辆沿着戈壁铁路线慰问沿途点号上的官兵。他们远远看到一位战友独自走在铁道线旁，便赶紧停下车。采访得知，这位战友正在巡线，已经很多年没能回家过年。对着镜头，他说：“爸、妈，不是儿子不想回家陪您二老过年，儿子是军人啊。等我退伍

回家了，天天孝顺您二老。”质朴深情的话语让在场人湿了眼眶。那一天，队员们站在漫漫铁道线边，为可敬的战友献上了特殊的祝福——一首接一首的嘹亮歌曲回响在戈壁上空，也回荡在战友心中。

节目组总导演卫晨霞回忆起2009年慰问红山嘴边防连的经历，至今心潮难平。那一次，节目组搭乘新疆军区某团送年货的直升机，飞抵“雪海孤岛”红山嘴边防连。飞机上还有两位战友的未婚妻。但没想到，直升机进山没几个小时，就因暴风雪预警必须马上撤离。《军营大拜年》的镜头，记录下了战友潘雷即平抱着未婚妻郭美玲，“那滚烫的眼泪，还没有滚下脸颊就凝成冰”的动人场景。

如今，《军营大拜年》已经成为中央广播电视总台春节荧屏上跨频道播出的重要军事节目品牌，形成了“接地气、添喜气、聚人气、鼓士气”的鲜明风格。17年来，《军营大拜年》为兵服务的足迹，走遍了东极哨所、西陲第一哨、神仙湾、河尾滩、红山嘴、墨脱、北冰哨所等数百个艰苦偏远边防连队哨所。它饱含深情，把人民子弟兵对党之忠、对祖国之爱、对父母之孝、对妻儿之情，通过“东西南北兵、军营大拜年”这条线，在春节黄金时段生动呈现出来，彰显了“大我寓小我，大家连小家”的浓郁家国情怀。

红色足迹

在老家辽宁铁岭的一个山村里，有一座雷锋纪念馆。这座雷锋纪念馆并不大，远远看去就像是一排学校的宿舍。它坐落在村子的南隅，陪伴着一条蜿蜒远去的小河。馆前迎风招展的五星红旗下，是一尊雷锋同志手握钢枪、英姿飒爽的铜像。

走进这座纪念馆，我才知道，铁岭是雷锋的第二故乡。半个多世纪前，这里曾经生活过一名伟大的战士。从1962年3月16日，雷锋带领运输连4班在国防工程施工地执行运输任务开始，直到1962年8月15日因公殉职，他都一直驻扎在铁岭县横道河镇下石碑山村。雷锋和战友们在这里学习和生活，与当地人民结下了深厚的感情，也留下了许多感人的故事……

1962年5月2日，那个风雨交加的傍晚，雷锋雨夜送亲人的故事，就发生在今天雷锋纪念馆选址的地方。讲解员说：“就是从纪念馆所在位置开始，雷锋在大雨滂沱中，护送着母子三人，走了十几里的山路，把他们安全送到了目的地。”

雷锋救助的那位大嫂，名字叫作纪玉春。那天她带着两个孩子从黑龙江哈尔滨市辗转来到辽宁农村，要去章子沟村探望婆婆。没想到，路过雷锋单位驻地石碑山村时，突然天降大雨。雷锋见母子三人没有带雨具，行李也比较多，而且在当地也没有别的亲人，就主动取来了自己的雨衣，脱下自己的军装外套给他们遮风挡雨。到了纪大嫂的婆婆家，浑身被雨淋湿的雷锋谢绝了一家人的挽留，又走了十几里的山路回到了部队。当晚，他把这件事记录在自己的日记里，并没有跟其他战友提及。雷锋因公殉职后，大家在整理雷锋遗物时，才发现了雷锋日记里的这个故事。雷锋在日记中写道：“……我离开她们（纪大嫂）家的时候，风雨仍然没停，我们都留我住下。我想，刮风、下雨、天黑，算得了什么？一定要赶回部队，明天照常出车。我一边走一边想着：我是人民的勤务员，自己辛苦点，多帮人民做点好事，这就是我最大的快乐和幸福。”但是“纪大嫂”是谁、在哪里，当时并没有人知晓。

1963年3月5日，毛主席等党和国家领导人向雷锋同志的题词发表后，学习雷锋的热潮蓬勃兴起。在哈尔滨工作的纪玉春看到报纸上刊登的雷锋事迹后，才知道去年雨夜送自己和孩子回婆家的好心人已经牺牲了。悲痛过后，她主动找到了报社记者，把这个故事报道了出来。在之后的日子里，纪玉春被雷锋无私的精神感动着、激励着，把学习雷锋精神融入实际工作中，多次获得各级授予的“学雷锋先进个人”称号。她还四处义务宣讲雷锋故事，就是想让更多的人知道一个真实的雷锋，知道这样一种助人为乐的高尚品质就像一团火，可以照亮很多人前行的精神之路。

1974年，纪大嫂的孩子徐富斌长大成人，也积极应征入伍。在部队里，他努力学习、积极工作，通过严格的筛选，像当年的雷锋叔叔那样，也成为了一名汽车兵。退伍后回到地方工作，他依旧自觉用雷锋精神指引自己……

雷锋作为一名无产阶级战士，已经离开我们快60年了。但雷锋精神，永远在中华大地上不断延续，影响着一代又一代的中国人。雷锋，从未离开。今天，我们依然能在很多地方看到雷锋的印记：雷锋班、雷锋车、雷锋小学、雷锋中学……雷锋在中国人的道

路上，苦思冥想不能停，要一直很努力。我后来写《地道战》《挺进中原》等，都是乘着这样的创作精神完成的。

雷锋纪念馆前的怀想

■刘巍

德高地上，永远是不可替代的价值坐标。他就是一颗超越时代的恒星，其身上所具有的信念能量、大爱胸怀、忘我精神、进取锐气，正是我们民族精神的生动写照。

大道至简，最崇高的精神往往孕育在最平凡的事业当中。雷锋日记中曾有这样一行文字：“永不生锈的螺丝钉”。这是影响了雷锋一生的一句话。当初，雷锋与家乡湖南望城县县委书记张玉走在路上时，一脚踢飞了一颗螺丝钉。谁捡到，张书记上前弯腰捡起来，擦干净后郑重交给雷锋，“留着，会有用处的”。一弯腰、一句话，一个老共产党员的言行影响了这个年轻人的一生。1962年牺牲前，雷锋还在日记里感慨：“一个人的作用对于革命事业来说，就如一架机器上的一颗螺丝钉。”如今，我们再想起雷锋的这句话时，便格外有感触。倘若14亿中国人，9000多万党员都能在各自岗位上做一颗永不生锈的螺丝钉，民族复兴便指日可待。

抚今追昔，信仰永存。50多年来，每年的3月5日，全国上下都会掀起学雷锋的热潮。这些年来，更有许多的“活雷锋”如雨后春笋般涌现出来。在新冠疫情肆虐的时候，“雷锋”们挺身而出，把为人民服务的宗旨写在具体行动中。他们很多人都不愿意宣扬自己的名字，更愿意人们把自己当作是“雷锋”。在高原大漠、在风雪边疆、戍边卫士们弘扬着雷锋同志“爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强”的高尚革命精神，奉献热血青春，守卫万家灯火。这也从另一个侧面凸显了提倡雷锋精神的重要性：人民有信仰，民族有希望，国家有力量。

征途漫漫，惟有奋斗。“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党”，在迎来党的百年华诞的时刻，我们更应该自觉向雷锋同志学习，劳动在希望的田野，奔跑在闪光的大道，拼搏在巨浪的潮头，怀着理想，奋发有为。

作品背后的故事

1964年3月，在毛主席发表“向雷锋同志学习”题词的第二天，由八一电影制片厂出品的故事片《雷锋》上映，电影主题曲《雷锋，我们的战友》随之迅速在祖国大地唱响。这首歌是我调到八一厂后写的第二首电影歌曲。那年我27岁。

其实一开始，我是另一部电影的作曲，但那个电影的导演是个新手导演，他怕我们俩都是新手要搞砸，就建议我跟另一位资深作曲家换一下。我挺高兴。因为学雷锋热潮掀起后，我们对雷锋都十分敬仰，而且当时我也年轻，觉得能让我写歌、给我任务就挺好。就这样，我意外地成了电影《雷锋》的作曲。

为他谱一曲凡人英雄歌

——谈电影《雷锋》主题曲《雷锋，我们的战友》创作

■傅庚辰

为《雷锋》写主题歌，是个光荣而艰巨的任务。我憋着股劲儿，想把这首歌写好。带着压力和动力，我到了雷锋生前部队体验生活。去之前，我请沈阳音乐学院的一位教授写歌词。他很快写好了词，叫《高岩之松》，把雷锋比喻为高高岩石上长出一棵松树，以显示雷锋精神的高大。我当时觉得这个形象鲜明、立意突出。我很快谱好曲子，还给教授唱了，他很认可，我也挺满意。我就带着这个歌谱到雷锋部队去了。在部队里，我和战士同吃同住同劳动、同训练同学习，还帮雷锋开过的那辆“嘎斯”十三号车的司机修理车子。这期间，我5次采访培养雷锋入党的指导员高士祥，两次采访雷锋的战友乔安山，参加了雷锋班的班会，还到雷锋当校外辅导员的学校去找校长、老师了解情况，到雷锋劳动过的鞍钢工厂参观。

雷锋的战友给我讲了他很多日常的事情。比如，雷锋把自己有限的津贴，以战友的名义寄给战友家里。吃饭不小

心掉在地上的饭粒，雷锋要捡起来吃掉。周日他们放假出去玩，有战士口渴了到街上买汽水、冰棍解渴，雷锋是用水壶带水喝，还提醒战友：“带来的水不是一样解渴吗，何必花那些钱呢？省点钱买几本书学习学习、提高提高多好。”乔安山说，有一次雷锋生病发烧，还去帮助附近的小学盖房子。在电影《雷锋》里，有一首歌叫《为社会主义大厦多添一块砖》，唱的就是这个真实的故事。给我触动最大的，是参观连队的一个展览。当时的展厅是个小土房。我在那儿，见到了雷锋的“节约箱”，里面有雷锋从外面捡回来的螺丝钉，还有他穿过的补丁又补的袜子、衣服鞋子什么的。就像毛主席说的，一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事。雷锋做的每一件事单看起来可能觉得是小事，但正是这些生活中说不完道不尽的小事，塑造了他不朽的人格。

于是，我发现问题了，“高岩之松”不是雷锋的特点啊。你要说这是董存瑞、黄

继光可以，但这不是雷锋。雷锋是在一点一滴的日常生活中展现了伟大精神，他的特点应该是伟大寓于平凡。雷锋也说：“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。”这是很不容易的。概括起来，我认为，雷锋精神就是为人民服务的精神。这是他的特点，而不是战场上的流血牺牲。雷锋是属于和平年代的英雄。我有了这个认识后，就毅然放弃了《高岩之松》。但那位教授无限修改，我只好自己作词作曲。

关于雷锋的歌，当时已经有好几首成功之作，比如广为传唱的《学习雷锋好榜样》《唱支山歌给党听》《八月十五月儿明》《接过雷锋的枪》等。如何在一个人人熟悉的领域另辟蹊径？我想如果我写得雷同了，那老百姓也不见得愿意听，我要有新颖的地方。

从部队回来后，我每天冥思苦想。有一天晚上，夜里12点多钟了，我也累了，就靠着床头想休息一下，但脑子还是

停不下来。我一直在想：怎么体现伟大寓于平凡？音乐主题应该用什么样的？突然，“雷锋，我们的战友，我们亲爱的弟兄；雷锋，我们的榜样，我们青年的标兵”，这两句带着旋律的词在脑海里冒了出来。我一机灵，主题找到了，这里面伟大和平凡都有了。我马上翻身起床，拧开台灯，记录下来。但是词还没有，那就先把曲子写下来。顺着这两句词，我一口气把全部曲调都写了出来，如释重负。虽然就只有这两句词，但我心里有了底。第二天，我又赶紧就这个主题把歌词填完整。

歌曲我采用了进行曲的样式，强调前进的队伍不可阻挡的感觉，代表一种时代的声音和革命队伍的气势。创作，就应该追求自己的独特风格。这个主题果然得到了大家的认可。这首歌传唱开之后，我收到很多人的来信，找我要这首歌的曲谱。

《雷锋》电影音乐的创作对我来说具有里程碑意义。它让我明白两个道理，一是艺术要扎根生活，要深入人民。创作要贴近生活要灵感，要激情，要艺术的真善美。如果说这首歌有一些新颖的地方，那得益于我十分虔诚地深入雷锋部队的生活。我是深入生活之后才发现了雷锋的独特之处，才创作出一个贴合他的音乐形象。另外就是创作到一定高度时，你能不能更上一层楼，就在于是否能够坚持、能够迎难而上。为山九仞，功亏一篑。创作

道路上，苦思冥想不能停，要一直很努力。我后来写《地道战》《挺进中原》等，都是乘着这样的创作精神完成的。

傅庚辰，著名军旅音乐家，国家一级作曲，被中国文联、中国音协授予中国音乐金钟奖“终身成就音乐艺术家”称号。创作有《地道战》《映山红》《红星照我去战斗》《雷锋，我们的战友》《毛主席的话儿记心上》等众多脍炙人口的经典歌曲。本文根据傅庚辰接受本报记者袁丽萍采访的记录整理。



长征

第5119期