军旅油画

①金戈铁马（油画） 周武发作

②寒露（油画） 周 末作

③雪域戍边（油画） 赵 福作

红军到川北（油画） 刘国枢作

佳作欣赏

点评：1932年冬，红四方面军被迫放弃根据地，转战川北。川北是少数民族聚居区域。这里山高路险，地广人稀，几乎与外界隔绝，群众生活十分困难。红军进入川北地区后严格执行党的民族政策和群众纪律，用真诚赢得了拥护和支持，为红军以川北为中心创建川陕革命根据地夯实了群众基础。作品描绘了一支红军宣传小分队，正在村头用贴传单、写标语、做动员的方式来号召发动村民，扶老携幼的百姓们被红军的主张所吸引。该作品场景开阔、人物造型质朴，环境、道具、服饰等具有地域特色，绘画手法简洁精炼、形象生动。画面中百姓虽衣衫褴褛，笑容却发自心底，生动表现了川北群众对红军的热切欢迎之情。

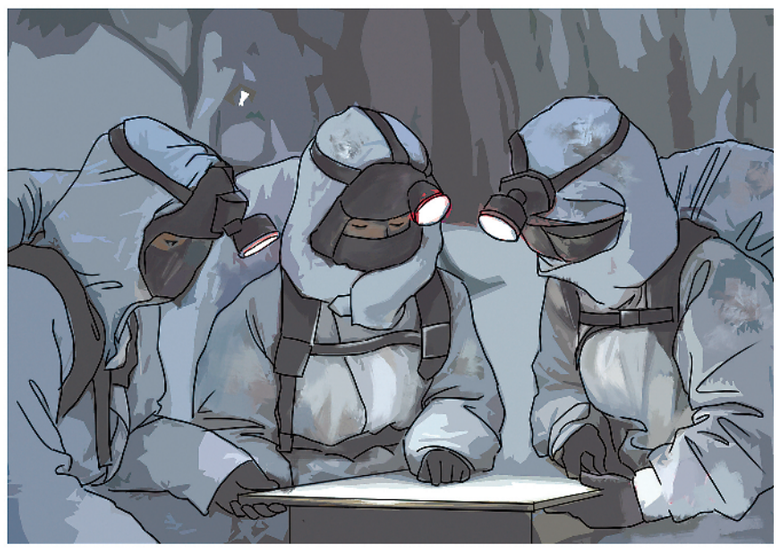
基层速写

雪海砺精兵

陆文山 周君豫作

搜索目标

伪装射击



按图行进

观察报知

快速出动