

蕴含红色基因的诗行

■王美春

与其鲜明特色相对应,《与史同在》具有多重价值。如下三种价值尤为突出:历史价值、艺术价值和教育价值。

诗歌以形象说话,意象营造独特化便是典型的以形象说话,更是构成佳作乃至经典之作的要素之一。著名诗人贺敬之的长诗《雷锋之歌》便是意象营造独特化的经典之作。此诗是诗人政治抒情诗的代表作之一,却不像某些政治抒情诗抒发思想情感流于标语口号,而是借助于营造独特化的意象,让诗情与意象巧妙地结合,具有诗意也升华了主题,增强了诗的艺术感染力。我们不妨来看其中的一些诗行:“啊,祖国亲人的/每一下脉搏/阶级体肤的/每一个毛孔——都寄托了/你火一样的热爱/都倾注了/你海一样的深情……”

这里,选择的物象有祖国、体肤、毛孔、火、海等,这些物象通过拟人与比喻的方式巧妙地组合成新颖别致的意象,从而将雷锋对祖国和人民的深厚感情抒发得淋漓尽致。像如此意象营造独特化的诗行在《雷锋之歌》可谓俯拾皆是。意象营造独特化升华为诗的主题,增强了诗的艺术感染力,使此诗成为经典之作。问世迄今已有50多年,始终受到读者的欢迎。

想象,是人的特殊形式的思维活动,是情绪的推移,是创造新形象的过程,可以不受时间和空间的限制。在诗歌创作中,想象是诗歌的翅膀,是诗歌创造新形象的途径之一。想象展开新奇化是诗歌成为佳作乃至经典之作的要素之一。当代著名诗人韩瀚的《扁担谣》后三节如此写道:“当年,你和红军战士一起/挑南瓜,挑柴草,挑米,挑盐/直到把胜利挑到天安门/总书记呵,我想说,今天/我们生命中的一切,何尝/不都来自你们的双脚和双肩/交给我们吧,你磨光的扁担/哪怕它山再高/路再险/我们也会把整个地球挑进明天!”

此三节诗,紧扣“扁担”下笔,分别围绕“当年”“今天”“明天”展开想象。当年,红军战士用扁担挑东西,“直到把胜利挑到天安门前”;今天,“我们生命中的一切,何尝/不都来自你们的双脚和双肩!”明天,我们要接过“扁担”,不

畏艰难险阻,“也会把整个地球挑进明天”。想象展开达到了新奇化之境界。表面上看,此诗是在咏扁担,实际上是在写革命前辈挑起革命重担,从胜利走向胜利,为“我们”创造了今天的幸福生活,而“我们”要接过这革命的重担,战胜艰难险阻,走向更加灿烂的明天。诗的思想新奇,主题深刻,富有诗意,经得起时间的检验。像《扁担谣》这样达到想象展开新奇化境界的,在其他诗中可以信手拈来:“聚八万里豪情/积五千年心声/在历史的马背上/风雨行吟——/挥手间,勾掉三座大山/如删除几个病句/铺开白茫茫华夏之梦/填一首红装素裹《沁园春》……”(易仁寰:《诗人毛泽东》),“因此,他的那种轮流抚髯的细小动作/可以解读为,他又在进行/战略性的地理思考”(黄亚洲:《行吟长征路》之《美髯,周恩来》),“敌人把这个音乐家杀害了/但却永远不能把他和他的琴分开/他那支没有奏完的进行曲/正通过这泉声表达了出来”(严阵:《琴泉》)。这些诗都展现了诗歌想象展开新奇化特征,也加大了《与史同在》的艺术价值。

诗歌是语言的艺术。语言运用精美化是诗歌成为佳作乃至经典之作的要素之一。《与史同在》中语言运用精美化的诗歌为众多。其精美化主要体现在“三美”上:

一是语言具有凝练美。《与史同在》中的作品具有语言的凝练美,短诗小而精悍,内涵丰富,长诗血肉饱满,无长而空之弊病,充分展现了诗歌语言的独特魅力。诗人艾青的《我爱这土地》、田间的《假使我们不去打仗》《义勇军》等墙头诗系列作品,公刘的《五月一日的夜晚》、峭岩的《沙田圩抒怀》、王怀让的《你们身上的绿和你们头上的星——八月一日的歌唱》、韩笑的《南昌》、柯岩的《我们该怎样回答》、李瑛的《海防晨号》(四首)、李松涛的《翼载辽阔与高远》(组诗)等都是这方面的佳作。尽管这些诗有长有短,但都惜墨如金,具有语言的凝练美,也体现了《与史同在》语言运用的精美化。

二是语言具有新颖美。诗人张永枚的《高原战士》四首之三《明星满天》

如此写道:“在那世界屋脊上/战士子夜在站岗/内地的亲人们/请你抬头望/那满天的明星啊/都是他们的军徽在闪光!”以“满天的明星”比喻“军徽在闪光”,新颖别致,恰到好处。陈有才的组诗《再见大别山》之《听到了当年红军歌》中的诗行:“而今,这旋律在山溪里流着/这节拍在开山炮里响着/这语言在山茶花里开着/这脉搏在人人人体内跳着!”新颖别致的比拟与排比相结合,使诗的语言具有新颖美。

三是语言具有音乐美。中国古典诗歌除了以字的平仄相间等来营造诗歌语言的音韵美之外,还着重以押韵营造其音乐美。新诗尤其是自由体诗,不押韵的为数不少,这也符合“自由体诗”自由的特点。而押韵的自由体诗更具语言的音韵美,这值得提倡。文学批评家张孝评如此概括韵的功用:“韵的最大功用在于能把涣散的语言连贯起来,成为一个完整的曲调。”这颇有见地。押韵,就使得语言具有音乐美。《与史同在》中的诗歌,旧体诗词、民歌、歌词,都押韵,自然具有语言的音韵美。

综上所述,通过精选的现当代著名诗人咏中国人民解放军的诗歌佳作,形象地反映了中国人民解放军90年的奋斗历史。而且,中国人民解放军90年的历史与中国共产党的历史、与中华人民共和国的历史相契合,中国共产党的壮大,中国革命的成功,与中国人民解放军将士的奋斗、献身息息相关。除了“诗”与“史”并重之外,此诗歌选中的诗人具有权威性,作品具有经典性,选目具有广泛性,编排具有艺术性。与其鲜明的特色相对应,《与史同在》具有多重价值:形象地展现解放军90年历史,历史价值大,具有认知功能;融作品的思想性与艺术性于一体,意象营造独特化,想象展开新奇化,语言运用精美化,艺术价值大,给人以艺术美的享受;形成了生动的解放军历史教科书,教育价值大,具有弘扬正能量的教化作用。一言以蔽之,这是一部别具一格的“诗史”,解放军90年历史的诗意呈现,人民军队红色基因的文学载体,是一部弘扬正能量,让人既能接受军事教育、革命传统教育,又能获得艺术美享受的诗歌选。

阳之光媲美,因为它照亮自己,更照亮了整个人类。一洼浅水,也可以学学大海,横竖都是水,方可相通。我们每个人都要有心怀炽热的信念与理想。“此后如竟没有炬火:我便是唯一的光。”

《热风》中的文章,每一篇都让人感受到鲁迅“冷眼看世界”的犀利目光。但我能够从字里行间中感受到他对这个国家无限的爱,这份热爱是那么深沉,那么沉重。在“哀其不幸,怒其不争”中我不得不抑制住自己激动的泪水。鲁迅绝不是一个冷心肠,他用最旺盛的斗志热心过生活。他说:“人类尚未长成,人道自然也尚未长成,但总在那里发芽滋长。”

不可否认,世间有战争、有欺骗、有杀戮、有阴谋,但窗外还有不一样的风光,我们还能看到温情、正义、公平、勇敢,这些美好的品质并没有凋零,它们依然蓬勃在你看不见的角落。有一切的光明,像春风一般催生大地万物,处处暖阳,不由得让人心旌摇荡。

愿每一双眼不但能看到生活中的黯淡,还能看到它的光芒。正如“热风”轻拂,涤荡心灵的尘埃,寒夜中有温暖,心中存一缕温柔。让“热风”吹散严寒,让我们对未知的前路充满欣喜。

书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

在生活贫困的年代,很多人有过一书难求甚至无书可读的焦虑。少年毛泽东有过步行20里山路借书的经历,习主席在陕北农村插队时曾步行30里借书。到了信息化时代,阅读形式愈加丰富多样,数字化阅读提供了令人眼花缭乱的海量信息,同时也给人们带来另一种焦虑。

相信不少人有过这样的体会,自己在电子或是纸质媒体上读了不少文章,当时觉得很有意思,或是有所感悟,但等到需要用时却是脑袋空空,似有印象却又说不出所以然,有的内容甚至过目就忘。究其根本,缺乏深入、系统的阅读是很重要的一个原因。

清朝《先正读书诀》中收录了朱子的这样一段话:“十事格得九事通透,一事未通透不妨;一事只格得九分,一分不透最不可。”意思是,“宁可十件事只搞明白九件,千万不能一件事只清楚九分”。毛泽东主席一生热爱读书,他的枕边常放一本地图,阅读的古今中外书籍,涉及的每个地名都要搞清楚所在方位。习近平主席当年读《苏联伟大卫国战争的重要战役》等书籍时,为了详细了解某个战役的具体进程,把图册摊开铺在炕上,对照文章仔细寻找一个个不熟悉的地名。他还会针对某个问题,“找出很多相关的参考书籍来阅读比较,从不同侧面去了解和分析这个问题”。习主席四书五经典故运用娴熟,诸子百家文史笔记尽入文苑,外国名著也是信手拈来,与这种系统深入、务求通透的阅读方法不无关系。

随着生活节奏的不断加快,很多朋友尤其是年轻同志对“碎片化”阅读倍加推崇,不愿意静下心来进行系统信息的干扰,逮着啥读啥,这种方法看似获取信息很快,效率很高,实则“其进锐者,其退速”。“进锐”如何反“退速”?清朝《先正读书诀》这样解释,“盖进锐者非真心求进,只是个浮气,这个浮气最不可耐久”。虽隔了几百年,这样的形容在当下依然十分贴切。“碎片化”阅读表面上看阅读量上来了,实际上阅读的质量却并没有提高。时间一长就会陷入忙碌的焦虑浮躁之中,这一件理会未透,又理会第二件,第二件又理会未透,又理会第三件,恁地终身,不得长进”。

毛泽东主席曾认为,要了解一个

读书之要在『通透』

■何建秋

人物或问题,就必须广泛地阅读有关方面的书籍后再作结论。1958年初,在一次谈话中,有同志以“儿童相见不相识,笑问客从何处来”一句作为古代官吏禁带家属的例证,毛主席听了后“总觉得不甚妥当”,他查阅《全唐诗话》等书,从贺知章的生平分析诗中“儿童”所指,还特地找出《旧唐书列传》中有关介绍贺知章的内容资料进行核对,分析身边有无家眷的可能性。得出判断后,专门写信讲了自己考证的经过和结论。

南宋学者李侗提出,“凡遇一事,即当且就此反复推寻,以究其理”。当前,各类媒体纷繁杂乱,信息铺天盖地而来,这其中难免良莠不齐,泥沙俱下。这样的情况尤其需要我们多一些系统深入的阅读,以求真实的态度上下求索,孜孜不倦,在文海书山中找到前进的方向,“如此既久,积累之多,胸中自有涵然处”。

“精读”胜“多读”

■李政阳

近日,笔者在阅读《习近平的七年知青岁月》一书时,被习主席在艰苦环境中坚持读书的个人魅力深深打动。习主席在陕北插队时期,面对每日高强度的劳动和恶劣的生活环境,始终坚持读书和学习,经常点着煤油灯读到深夜。村里的老乡回忆,习主席刚从北京来的时候,带来沉甸甸的两大箱子书。他读书涉猎很广,包含了政治、经济、文化、历史、军事等多个领域,他还讲究阅读方法,勤于思考,通过阅读积累了相当多的知识。这对于我们当代年轻军人来说是一个很好的借鉴。

物质条件匮乏的年代,精神世界可以依靠读书学习丰富起来。囊萤映雪、凿壁偷光,概括出了古人对读书和学习孜孜不倦的精神追求。十年寒窗无人问,一朝成名天下知,是古代莘莘学子刻苦读书的真实写照。战国时期提出“合纵”战略,身佩六国相印的苏秦,年轻时曾贫困潦倒,连亲人都看不起他。他发愤读书,“头悬梁,锥刺股”,最终成就了自己的辉煌人生。鲁迅在江南水师学堂读书时,夜晚十分寒冷,为了不影射读书,他便在嘴里嚼辣椒驱寒。岁月悠长,人生因为有书陪伴而格外明亮。

知识改变命运,读书照亮人生。历史的长河中,读书成为很多有志青年摆脱命运束缚,追求梦想的有力武器。无数个挑灯夜读的日子造就出无数个历史伟人纵横捭阖、波澜壮阔的人生。智能化时代的到来引发了现代人工作和生活的巨大改变。与过去相比,人们更加倾向于通过手机公众号、微信朋友圈、微博等平台进行“碎片化”阅读,传统的纸质阅读受到了很大冲击。与此同时,大量“鸡汤文”“成功学”和各类公众账号的营销文章令人应接不暇。但毋庸置疑的是,现代快餐式的阅读方式无法代替传统的阅读方式。

在信息量过剩的年代,“读好书”要比“多读书”更重要。一本健康、积极的书能引导人生的航船驶向正确航向,反之可能会让人的轨迹偏航。毛泽东主席在延安艰苦的环境中曾就军队的素质问题提出“没有文化的军队是愚蠢的军队,而愚蠢的军队是战胜不了敌人的”的论断。作为一名现代军人,我们在完成严格训练的同时,更应该用读书去武装头脑。

少年易学老难成,一寸光阴不可轻。青年时期是个人成才的关键时期,青年军人是部队的新鲜血液,代表着国防事业的明天。读书和学习是人生的必修课,大数据时代,新事物、新知识日新月异,只有坚持终身学习,才能跟上时代的步伐。终身读书,终身学习,方能终身受益。

大美中国·雪境

李春迪摄

长征

第4113期



新书评介

书海淘金,撷取珠玑

一部诗歌选集要有大价值,作品质量上乘是重要因素之一。中国人民解放军建军90周年诗歌选《与史同在》(四川人民出版社)的编者深得个中三昧,所选作品属于现当代诗歌史上的佳作,不少作品堪称时代经典。

首先,《与史同在》围绕中国人民解放军建军90周年精选相关的诗歌,其题材具有广泛性。从写井冈山毛泽东词《西江月·井冈山》选起,到写八一南昌起义的江西民歌《八一起义》、石英的《南昌起义》、峭岩的《是它传出历史的命题》等,到萧华的《长征组歌》、莫耶的《延河颂》、易仁寰的《窑洞,与土地贴得最近》等,到写抗日战争、解放战争的程步涛的《鹰群》、张永枚的《海的儿子》、管桦的《将军渡》、胡世宗的《露宿的解放者》、毛泽东的七律《人民解放军占领南京》等,到写抗美援朝的麻扶摇的《中国人民志愿军战歌》、未央的《祖国,我回来了》等,到写新长征的王怀让的《追赶长征——写在新长征途中》等,到写抢险救灾的刘章的《长城颂》、雷抒雁的《追赶时间》等,到写军队建设新成果的张爱萍的《神剑之歌》、张乐的《太空畅想曲》、李东友的《你的名字“辽宁”》等,到写军队英雄人物的贺敬之的《雷锋之歌》等等,概括了军队发展的壮阔历史。

《与史同在》既选了自由体新诗,又选了旧体诗词,如毛泽东、朱德、陈毅等老一辈无产阶级革命家的旧体诗词等。《与史同在》还选了一些歌词,如田汉的《义勇军进行曲》、公木的《八路军军歌》《中国人民解放军军歌》《英雄战歌》、贺绿汀的《游击队歌》、光未然的《黄河大合唱》(选章)、芦芒的《弹起我心爱的土琵琶》、梁上泉的《小白杨》、阎肃的《放歌天地间》(二首)等。这些也是当今诗歌选本中鲜见的。《与史同在》的体裁具有广泛性,反映了编者独到的眼光,也充分体现了此诗歌选鲜明的特色。

让“热风”吹散严寒

■曹东南

我最难忘的一本书

书籍,人生旅程的精神滋养

《热风》(人民文学出版社)是鲁迅先生写于1918年至1924年间的杂文集,收录杂文41篇。取名“热风”,表现了鲁迅先生呼唤改造社会的强烈愿望。

不是所有人都喜欢读鲁迅的杂文。有人总嫌鲁迅的杂文太过犀利,如同在数九腊月的冰面上逆着彻骨的寒风往前走。但当我们寻找另一种思路,希望突破自己的内在需求时,鲁迅的杂文就给了我们力量和启迪,让我们知道,在这无尽的旷野中,逆风的方向,是一个温暖而明亮的小屋。

初识鲁迅先生杂文集《热风》,是在

学院图书馆的一楼。鲁迅的书占满了一整排书架,排列得整整齐齐,好像许久未曾被人碰触。抚摸泛黄的书页,好像触及了大文豪鲁迅深邃的灵魂,让敬仰与敬佩之情油然而生。在这幽深静谧的一隅,我仿佛踏入了某个神秘境地,轻嗅这些尘封已久的书籍,就像是走过了一场漫长的岁月。

图书馆一楼比常温低了不少,我打了个激灵,不自觉地瞥见了《热风》——就像是寒夜里的一盏明灯,书名给了我些许温暖,我立刻开始了阅读。

“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光……”

这是《热风·随感录·四十一》中的一段话。读罢振聋发聩。

有人总是喜欢抱怨:抱怨社会秩序

的不好,抱怨法律的不健全……可是,没完没了的抱怨能给我们带来什么呢?除了叫人更加灰心失望外,还能带来什么改变吗?

社会最需要的不是什么个人的指责或抱怨,而是俯下身子,脚踏实地,着手改变。

集体最需要的不是什么个人的批判或训斥,而是甩开臂膀,心怀希望,拼命苦干。

只有聒噪的抱怨是没有用的,抱怨不能改变你所不满的现状,只有化行动为力量,才能够改变现有的处境。改变一点点,就是行动的开始。就像萤火一般,也可以在暗夜里发出一点光亮来,不必等候炬火。

拒绝冷漠,热情入世。一点点的光亮也许算不了什么,但如果每个人都能够贡献出一点光亮,这光芒就足以与太

《讲好中国故事》提高传播能力

■李凯

十八大以来,习近平总书记多次在出访的公开演讲和重要会议中讲述温暖人心的中国故事,拉近了中外民众的心理距离,向世界生动传递出中国观点和中国态度,增强了国际话语权,展示了大国形象。

《讲好中国故事》(人民日报出版社)主要精选在《人民日报》上已经发表的讲好中国故事主题文章。内容包括三部分,分别是“为什么要讲好中国故事”“怎么样讲好中国故事”“讲好中国传统文化、国家治理、社会发展故事的实例”。本书可作为党员干部和对外宣传工作人员在工作中更好地表达中国声音、传播中国文化的参考读物。

